



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Colloque 2024
Du 15 au 19 juin 2024
Université McGill
Montréal, Québec, Canada

Appel à propositions de communications

Atelier : Les pratiques littéraires dans un contexte multimodal : enjeux et perspectives

Responsables d'atelier :

Sanaa Bassitoun, Faculté des Sciences de l'Éducation, Rabat

Nikoleta Kerinska, Université Polytechnique de Hauts de France

À l'ère du numérique, les nouvelles technologies de l'information et de la communication ont changé de façon spectaculaire nos manières de travailler, de penser et d'agir. La crise sanitaire mondiale de 2020-2022 a montré l'importance des outils assurant non seulement la communication entre enseignants et élèves ou étudiants, mais elle a aussi souligné l'urgence de concevoir des scénarios pédagogiques multimodaux fondés sur la mise en œuvre des supports « composites » reliant textes, images et sons.

Le concept de multimodalité conjugue différents modes linguistiques, iconiques et auditifs dans la même production et sur le même support. Le numérique facilite ce genre de réalisation.

De fait, la littératie numérique, qui porte sur des pratiques de lecture et d'écriture en utilisant les différents possibles de l'outil numérique dans un contexte multimodal, amène à interroger les frontières entre pratiques innovantes au service de la création littéraire et artistique, et pratiques enseignantes qui visent la transmission du savoir.

La roue infernale du changement ne s'arrête pas là, le ChatGPT fait son entrée dans la sphère sociale et scolaire révolutionnant les pratiques et le rapport au savoir. Que retenir alors ? que choisir pour optimiser le rendement scolaire et/ ou universitaire ?

Pour ne pas se perdre dans les multiples choix qui s'offrent à nous en surfant sur la toile bleue, nous nous limitons dans cet appel à communications à la question de lecture et d'écriture numérique en contexte multimodal dans une perspective inter- et transdisciplinaire.

Dans le cadre de cet atelier, nous proposons des pistes de réflexion portant sur les espaces scolaires et universitaires afin de partager des expériences de travail avec le numérique dans les différentes disciplines en contexte multimodal.

L'atelier propose d'aborder la thématique de la littératie numérique et multimodale non pour dire le pouvoir de l'outil, mais pour mener des réflexions didactiques à propos de l'usage que l'on peut faire dans un contexte éducatif.

Les axes suivants sont donnés à titre indicatif et non exhaustif :

- Les supports « composites » dans les pratiques enseignantes
- L'image en régime numérique
- Les compétences des apprenants dans un contexte numérique multimodal
- Liens entre pratiques littératiques numériques scolaires et extrascolaires
- La question de la formation initiale et continue des enseignants dans un contexte numérique et multimodal
- Réflexions sur les savoirs disciplinaires, inter- et transdisciplinaires liées à l'usage des supports multimodaux
- Le numérique entre éthique et esthétique

Date limite pour l'envoi des propositions (titre, résumé de 250-300 mots, adresse, affiliation et notice bio-bibliographique de 150 mots) à bassitsanaa@gmail.com et à nkerinska@hotmail.com **avant le 15 janvier 2024.**

Le colloque annuel 2024 de l'APFUCC sera en personne. Il se tiendra dans le cadre du Congrès annuel de la Fédération des sciences humaines du Canada et la Fédération n'offre pas de soutien pour des interventions en ligne cette année.

Les personnes ayant soumis une proposition de communication recevront un message des personnes responsables de l'atelier avant le 30 janvier 2024 les informant de leur décision. L'adhésion à l'APFUCC est requise pour participer au colloque. Il faut également régler les frais de participation au Congrès des Sciences humaines ainsi que les frais de conférence de l'APFUCC. De plus amples informations vous seront envoyées à ce sujet. Vous ne pouvez soumettre qu'une seule proposition de communication, présentée en français (la langue officielle de l'APFUCC), pour le colloque 2024.

Bibliographie de travail

- Bautier, É., Crinon, J., Delarue, C. & Marin, B. (2012). Les textes composites : des exigences peu enseignées ? *Repères*, 45, 63-80.
- Becchetti-Bizot, C. (2012). La question du numérique. Enjeux, défis et perspectives pour l'enseignement des lettres. *Le Français aujourd'hui, L'enseignement des lettres et le numérique*, 178, 41-51
- Brunel, M. (2018). Les écrits de fanfiction dans la classe. *Le Français aujourd'hui*, 200, 31-42.
- Capron Puozzo, I. et Vuichard, A. (Eds). (2022). *L'innovation pédagogique, de la théorie à la pratique*. Neuchâtel, Suisse: Éditions Alphil-Presses universitaires suisses.
- Degeer, M. et Kumps, A. (2022). *Les compétences numériques des élèves et des enseignants : À l'heure du Pacte pour un enseignement d'excellence*. De Boeck
- Lebrun, M. (2007). *Théories et méthodes pour enseigner et apprendre : quelle place pour les TIC dans l'éducation ?* Bruxelles : De Boeck.
- Legros, D. et Crinon, J. (2002). *Psychologie des apprentissages et multimédia*. Paris : Armand Colin
- Morandi, F., Baltz, C. et Delamotte, É. (2021). *Humanités numériques, regards épistémologiques et critiques*. London : ISTE édition.