



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Colloque de l'APFUCC

Du mardi 27 au vendredi 30 mai 2025

Collège militaire royal du Canada, Kingston, Ontario, Canada

Comité organisateur du colloque :

Kathryne Fontaine (Présidente), Marie Pascal (Vice-présidente), Ko Eun Nancy Um (trésorière), Samantha Carron (Directrice de la programmation)

8:30 AM - 9:00 AM

Petit-déjeuner

9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 131 Atelier 10 Actualités d'Antigone Séance : Actualité d'Antigone 1 Présidence : J. Bénard	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 105 Atelier 11 La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma Séance : Images et expressions des contenus audiovisuels africains Présidence : C. G. Makosso et M. M. Dieudonné Ulrich	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 106 Atelier 4 Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980) Séance : Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980) Présidence : F.-E. Boucher
Pascal Riendeau, Université de Toronto Scarborough, Relire l'éthique et le tragique <i>d'Antigone</i> avec Paul Ricœur	Sidy Lamine Bagayoko, Université de Bamako, <i>Mari & Faje et Kote</i> ; comme des savoirs endogènes représentés dans un film ethnographique	Lalie Guillard, Université de Polynésie française, EASTCO, Identités mouvantes : femmes et récits de voyage en Océanie coloniale
Kathryne Fontaine, Collège militaire royal du Canada, Pourquoi Antigone ? L'instruction de l'éthique par le tragique dans <i>Le quatrième mur</i> de Sorj Chalandon	Blanche Nsossissa, Université marien Ngouabi, Le Nganga, principal acteur des pratiques thérapeutiques dans la société traditionnelle Kongo. L'œuvre de Lassy Zephirin d'après le documentaire <i>Les miracles</i> du prophète Simon Lassy Zephirin	Michèle Sellès Lefranc, IMA/EHESS (Aubervilliers), Au désert. Premières femmes voyageuses dans l'Algérie colonisée (1900-1930)

Delphine Edy, Université de Strasbourg, <i>Antigone</i> : un cœur polyphonique qu'on ne pourra jamais faire taire		Francois-Emmanuel Boucher, Collège militaire royal du Canada, Raconter l'Inde brahmanique dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Les récits de Louise Bourbonnais et de Mme Louis Jacolliot
Carla Aleo, Università degli Studi di Catania/ Université Toulouse II Jean Jaurès, Quand Antigone choisit la vie. Analyse de la pièce <i>Akila, le tissu d'Antigone</i> de Marine Bachelot Nguyen		

10:45AM - 11:15AM

Pause-café

11:15AM - 12:30 PM

Salle Massey 7

Plénière #1

Barbara Havercroft

Trauma de l'abus sexuel dans des textes de femmes françaises avant et après le mouvement #Me Too

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

12:30 PM - 2:00 PM

Mess des officiers et cadres (#15 sur le plan)

Déjeuner

MARDI, 27 MAI 2025

2:00 PM - 3:15 PM

Salle Massey 7

Table-ronde de développement professionnel #1

Approches interdisciplinaires en enseignement de la littérature

Présidence : K. Fontaine

Marie Pascal, University of Prince Edward Island, L'impact des approches interdisciplinaires sur l'enseignement de la littérature

Hind Aassouli, Université Hassan II de Casablanca, Le genre comme outil didactique en enseignement de la littérature

3:15 PM - 3:45 PM

Pause-café

3:45 PM - 5:30 PM Salle Girouard 105 Atelier 15 Communications libres Séance 1 Présidence : S. Carron	3:45 PM - 5:30 PM Salle Girouard 106 Atelier 4 Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980) Séance : Femmes voyageuses occidentales francophones dans les empires coloniaux (1800-1980) Présidence : F.-E. Boucher
Marianne Legault, University of British- Columbia - Okanagan Campus, Démasquer la lesbienne apprivoisée de Sade dans <i>Augustine de Villeblanche</i>	Juan Manuel Sanchez Diosdado, Université de Cadix, Henriette Célarié: un regard exotisant dans l'espace matériel du harem
Isabelle Tremblay, Collège militaire royal du Canada, Configurations romanesques de la sollicitude à l'époque des Lumières	Soundouss El Kettani, Collège militaire royal du Canada, Odette du Puigaudeau, apprivoiser un ailleurs farouche

MERCREDI, 28 MAI 2025

8:30 AM - 9:00 AM

Petit-déjeuner

9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 131 Atelier 10 Actualités d'Antigone Séance : Actualités d'Antigone 2 Présidence : K. Fontaine	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 105 Atelier 11 La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma Séance : Culture, savoirs endogènes en lien avec l'imaginaire cinématographique Présidence : C. G. Makosso ; M. M. Ulrich	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 106 Atelier 2 L'intermédialité au Canada francophone Séance : L'intermédialité au Canada francophone Présidence : M. Pascal
Sophie Bastien, Collège militaire royal du Canada, Une cure de jeunesse par le neuvième art	Okpabenj Okenga, Université Marien Ngouabi, Pratiques culturelles et culturelles dans le cinéma et l'oralité	Chiara Falangola, Université du Nouveau Brunswick, Intermédialité, intergénérité et intertextualité de l'herbier littéraire à l'ère de l'anthropocène
Mina Rahnamaei, Université Lumière Lyon 2, Antigone, femme hors-la-loi : Sororité et résistance dans <i>Les Messagères</i>	Bénith Josué Mban, Université Marien Ngouabi, Structures sociales traditionnelles au Congo-Brazzaville à travers le film <i>Kongo</i>	Karine Bertrand, Queen's University, De l'écrit à l'écran : remédiation, traduction et collaboration interculturelle dans <i>La rivière sans repos</i> (2019) de Marie-Hélène Cousineau et <i>Madeline Ivalu et Kuessipan</i> (2020) de Naomi Fontaine et Myriam Verreault
Johanne Bénard, Queen's University, Je suis Antigone. L'oeuvre d'Henry Bauchau sur Antigone		Marie Pascal, University of Prince Edward Island, Le sublime dans l'adaptation au Canada francophone

9:00 AM - 10:45 AM Salle Massey 7 Atelier 8 Écriture des sexualités, du corps et du care Séance : Les formes de résistance du care : entre normativité et communautés Présidence : G. Poirier Girard	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 133 Conjoint avec l'ACÉF-XIX Atelier 6 Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone Séance : Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone: quelles pratiques pédagogiques ? Présidence : M. Leray	9:00 AM - 10:45 AM Salle Girouard 107 Atelier 9 Représentations de l'enfance et de l'adolescence dans les littératures d'expression française de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de l'Afrique subsaharienne (XX^e et XXI^e siècles) Séance : Enfants victimes : corps, pouvoir et discours Présidence : V. Dusallant-Fernandes
Marie-Philip Bergeron, Cégep de Jonquière, L'éthique du <i>care</i> dans l'œuvre de Calamine : espaces de guérison pour les marginalisé·es	Valérie Narayana, Université Mount Allison, Environnements prescrits et proscrits : lectures proto-écologiques de la production littéraire d'exil de Louise Michel (1830-1905)	Donald Sackey, Queen's University, Territorialité, résistance et transmutation dans <i>Johnny chien méchant</i> d'Emmanuel Dongala
Étienne Bergeron, Collège Laflèche, Le <i>care</i> autodestructeur des garçons dans <i>Querelle de Roberval</i> de Key Lambert	Sébastien Roldan, Université de Winnipeg, Enseigner la Seine littéraire du XIX^e siècle à Winnipeg	Piguedinam Simgbe, Dalhousie University, L'enfant, l'arme la plus sûre dans la destruction ou la protection d'une civilisation, une lecture de <i>Les jours viennent et passent</i> de Hemley Boum
	Dana Vuckovic, Université d'Oxford, Étudier le récit balzacien par le long-métrage : réimagination d'<i>Une passion dans le désert</i> à travers le double, la violence sanguinaire et l'approche écocritique	Daouda Diarra, Université Saint-Thomas de Fredericton, <i>Allah n'est pas obligé</i> ou le corps affligé de l'enfant-(soldat)

MERCREDI, 28 MAI 2025

		Philippe Basabose, Memorial University, <i>Écrire le désastre</i> : le discours de l'enfance dans <i>L'Aîné des orphelins</i> de Tierno Monénembo
--	--	--

MERCREDI, 28 MAI 2025

10:45AM - 11:15AM

Pause-café

11:15AM - 12:30 PM

Salle Massey 7

Plénière #2 Michel Collot

Les rapports entre romantisme et écologie

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

12:30 PM - 2:00 PM

Mess des officiers et cadres (#15 sur le plan)

Déjeuner

2:00 PM - 3:45 PM Salle Girouard 131 Atelier 10 Actualités d'Antigone Séance : Actualités d'Antigone 3 Présidence : P. Riendeau	2:00 PM - 3:45 PM Salle Girouard 108 Atelier 14 La littérature autobiographique du XXI^e siècle Présidence : A. Cheraïet	2:00 PM - 3:45 PM Salle Girouard 105 Atelier 8 Écriture des sexualités, du corps et du care Séance : Les tensions du care : entre affirmation et négation de soi Présidence : É. Bergeron	2:00 PM - 3:45 PM Salle Massey 7 Atelier 9 Représentations de l'enfance et de l'adolescence dans les littératures d'expression française de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de l'Afrique subsaharienne (XX^e et XXI^e siècles) Séance : Histoires et parcours d'enfants Présidence : P. Basabose
Table ronde avec l'ensemble des participant.es	Omella Tajani, Université pour étrangers de Sienne, "Une question de mots" : l'autobiographie linguistique chez Annie Ernaux et Didier Eribon	Simon Pearson, Cégep Garneau, Entre abjection et réparation : redéfinir le <i>care</i> dans <i>Histoire de la violence</i> d'Édouard Louis	Zinsou Marcellin Hounzangbe, Université d'Abomey-Calavi, Le parcours adolescent entre deux époques : Toundi (<i>Une vie de boy</i>) et Petit Jo (<i>Petit Jo, enfant des rues</i>)
Table ronde avec l'ensemble des participant.es	Amina Cheraïet, Université de Western, Les autobiographies collectives de Leïla Sebbar : une dynamique d'hospitalité ?	Guillaume Poirier-Girard, Simon Fraser University, Les paradoxes du <i>care</i> : entre oubli de soi et désir d'exister chez Michel Tremblay et Antoine Charbonneau-Demers	Judith Sinanga-ohlmann, University of Windsor, Les enfants-vieillard.e.s et les enfants-enfants des œuvres d'auteur.e.s francophones de l'Afrique sub-saharienne
Table ronde avec l'ensemble des participant.es			Kyeongmi Kim-Bernard, MacEwan University, L'enfance dans la première pentalogie d'Aki Shimazaki

			Valérie Dusaillant-Fernandes, University of Waterloo, Du souvenir au cri du coeur : H(h)istoire(s) d'enfants et d'adolescent.e.s chez Ook Chung
--	--	--	--

3:45 PM - 4:15 PM

Pause-café

4:15 PM - 5:30 PM

Salle Massey 7

Plénière #3

Melchior Mbonimpa

Jeunes afrodescendants face à la cruauté de l'histoire

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

JEUDI, 29 MAI 2025

8:30 AM - 9:00 AM

Petit-déjeuner

9:00 AM - 10:15 AM

Salle Massey 7

Table-ronde de développement professionnel #2

Y a-t-il des mots défendus ?

Présidence : K. Fontaine

Fabien Cishahayo, Collège militaire royal du Canada, La prise de parole des minorités stigmatisées ou invisibilisées ou sur ces minorités à l'heure des croisades contre le wokisme : le défi de maintenir une salle en tant que safe space

10:15 AM - 10:45 AM

Pause-café

10:45AM - 12:30 PM Salle Girouard 105 Atelier 11 La représentativité des sciences endogènes dans le cinéma Séance : Culture, savoirs endogènes et développement en lien avec l'imaginaire cinématographique Présidence : C. G. Makosso et M. M. Dieudonné	10:45AM - 12:30 PM Salle Massey 7 Atelier 13 Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines Séance : Les usages et usures de l'imposture Présidence : S. Nutting	10:45AM - 12:30 PM Salle Girouard 106 Atelier 5 De la table à l'écrit : imaginaire et représentations littéraires de la nourriture Séance : Comportements, identité et fantasmes alimentaires Présidence : J. Valcke	10:45 AM – 12:30 PM Salle Girouard 133 Conjoint avec l'ACÉF-XIX Atelier 6 Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone Séance : Les études littéraires environnementales en contexte français et francophone Présidence : M. Leray
Hermeland Lanel Mboumba, Université Marien Ngouabi, Le cinéma vecteur de réappropriation des identités et de vulgarisation de la culture locale en conciliation avec l'universel	Elisabeth Mavinga Tsimba, Université Marien Ngouabi, La figure de l'imposteur dans <i>Le pleurer-Rire</i> d'Henri Lopès	Androula Michael, Université de Picardie, Dans la cuisine de Picasso poète : « œufs brouillés dans le besoin d'écrire »	Sophia Mizouni, Marianopolis College, Paysages et littératures : enseigner les humanités environnementales par une approche interdisciplinaire
Youssoufa Halidou Harouna, Université Abdou Moumouni de Niamey, De la vitalité des savoirs culturels et culturels endogènes dans les films nigériens	Ellena Samuele, Université de Montréal, Bakary Diallo : de l'imposture au dévoilement des imposteurs coloniaux	Sanda Badescu, Université de l'Île-du-Prince-Édouard, Maryse Condé : savoir et saveurs	Élise Lepage, Université de Waterloo, Auto-pistage : Réflexions sur quelques expériences pédagogiques écolittéraires en salle de classe

JEUDI, 29 MAI 2025

Claude Giscard Makosso, Université Marien Ngouabi, Le thème de circoncision dans le cinéma de Diop Mambety		Francesca Fiore, Queen's University, Nourriciture : métaphore du manque et du désir chez les mystiques féminines	Morgane Leray, Aix Marseille Université, L'écobiographie : pratiques et enjeux d'une approche polyvalente
---	--	--	--

12:30 PM - 2:00 PM

Salle Massey 7

Assemblée générale (avec déjeuner sur place)

2:00 PM - 3:15 PM Salle Massey 7 Table-ronde de développement professionnel #3 Naviguer la diversité des profils en classe de français Présidence : K. Fontaine	2:00 PM - 3:15 PM Salle Girouard 131 Atelier 8 Écriture des sexualités, du corps et du care Séance : Écriture et sexualités : raconter, s'engager, éduquer Présidence : C. David
Miao Li, Sarah Joseph, Xavier Ahodetor, University of Calgary, Blended Learning : une solution possible pour répondre à la diversité des profils d'apprentissage dans les classes intermédiaires de français	Francesca Caiazzo, Université de Sherbrooke, L'écriture des sexualités peut-elle être une écriture engagée ?
Catherine Lord, Collège militaire royal du Canada, Hiérarchisation et absence de légitimité de différents accents de la francophonie. Que faire de la hiérarchisation des différents accents de la francophonie dans un contexte de classe de français langue seconde ?	Pascal Michelucci, Université de Toronto, « Un roman peut se lire comme un manuel d'instruction » : la leçon d'amour d'Emmanuelle Bayamack-Tam
	Hannah Volland, Université de Toronto, Du plaisir à soi : écritures queer féministes de l'autoérotisme chez Anne Archet et Louise-Amada D.
3:15 PM - 3:45 PM Pause-café	

3:45 PM - 5:30 PM Salle Girouard 105 Atelier 15 Communications libres Séance 2 Présidence : S. Carron	3:45 PM - 5:30 PM Salle Massey 7 Atelier 13 Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines Séance : La fabrique de l'imposteur.rice Présidence : R. D. Yala Kouandzi	3:45 PM - 5:30 PM Salle Girouard 106 Atelier 5 De la table à l'écrit : imaginaire et représentations littéraires de la nourriture Séance : Métaphores alimentaires et expériences corporelles Présidence : S. Badescu	3:45 PM - 5:30 PM Salle Girouard 131 Atelier 8 Écriture des sexualités, du corps et du care Séance : Corps et écriture des femmes : entre sexe et affects Présidence : F. Caiazzo
Majda Meftahi, Université Chouaib Doukkali, Aux marges de l'accueil : la figure du réceptionniste dans les hôtels de Jean-Philippe Toussaint	Rony Dévyllers Yala Kouandzi, Université Cheikh Anta Diop, Le rapport nord-sud dans <i>Le miraculé du vol 352</i> : Posture et imposture des personnages politiques de Henri Djombo	Christine Rousseau, Université de Nantes, Boire et manger dans les contes de fées du XVII^{ème} siècle : plaisirs de la chair et des mots	Caterina Calafat, Université des Îles Baléares, Les émotions du care chez Nicole Brossard : la transcollaboration en tant que traduction affective
Miao Li, Sarah Joseph, Xavier Ahodetor, University of Calgary, Les effets de la répétition et du rappel dans l'apprentissage du français	Stéphanie Nutting, Université de Guelph, Notes sur le on-dit et le jeu de l'imposture au théâtre	Rohini Bannerjee, Université Saint Mary's, Femme Affamée : <i>Fat Studies</i> et <i>Manger l'Autre</i> d'Ananda Devi	Agnieszka Loska, Université de Silésie, La sainte et/ou la pute – la sexualité et le désir de la mère dans les romans de Virginie Noar
		Juliette Valcke, Université Mount Saint Vincent, Le goût de la vie : l'empire de la nourriture dans <i>Alma</i>, de Georgette LeBlanc	Isabelle Boisclair, Université de Sherbrooke, Dédramatisation du travail du sexe dans <i>La mécanique des désirs</i> de Mélodie Nelson

JEUDI, 29 MAI 2025

7:00 PM – 8:30 PM

Baja Craft Kitchen, 253 Ontario St, Suite A, Kingston

Souper annuel

8:30 AM – 9 :00 AM

Petit-déjeuner

9:00AM - 10:15AM

Salle Massey 7

Plénière #4

Chloé Savoie Bernard

Chainette : lier recherche-création, disability studies et études noires

<https://event.fourwaves.com/fr/colloque2025apfucc/pages/239f681f-c50d-48c9-b0b2-bbbb5109c18e>

10:15AM - 10:45AM

Pause-café

10:45AM - 12:30 PM Salle Girouard 105 Atelier 13 Imposture et figure de l'imposteur.rice dans les littératures contemporaines Séance : Écriture de l'imposture Présidence : D. Moukouamou Mouendo	10:45AM - 12:30 PM Salle Girouard 108 Atelier 15 Communications libres Séance 3 Présidence : S. Carron	10:45AM - 12:30 PM Salle Massey 7 Atelier 7 Utiliser la littérature et les médias pour transmettre les savoirs autochtones Présidence : Ko Eun Nancy Um	10:45AM - 12:30 PM Salle Girouard 131 Atelier 8 Écriture des sexualités, du corps et du care Séance : Écriture des sexualités en contexte post/dé/colonial Présidence : I. Boisclair
Brice Arsène Mankou, Sciences po Reims/ Université de Rouen Normandie, L'écriture fictionnelle et l'esthétique de l'imposture dans le roman <i>Le Psychanalyste de Brazzaville</i> : analyse sociocritique du réel et de la fiction dans l'oeuvre de Dibakana Mankessi	Madeleine Stratford, Judith Émery-Bruneau, Université du Québec en Outaouais, Brise- Glace : portrait d'une collection de poésie jeunesse	Ko Eun Nancy Um, Université de Waterloo, Vers une éducation décoloniale : intégrer les récits autochtones à l'enseignement	Urbain Ndoukou-Ndoukou, Université de Limoges, Sexualités et subjectivités féminines : entre résilience et résistance dans <i>Chair Piment</i> de Gisèle Pineau et <i>Les femmes de Bidibidi</i> de Charline Effah
Dieudonné Moukouamou Mouendo, Université Marien Ngouabi, L'imposture dans <i>Ce foutoir est pourtant mon pays</i> de Alphonse Chardin N'Kala et <i>Le pleurer-rire</i> de Henri Lopès	Julien Defraeye, St. Thomas University, Leclerc, Maillet, Filion, précurseurs du « récit de chasse » québécois	Carole Lefrançois, Université de Technologie de Compiègne, Convergence des récits sur la forêt - Expérimentation de lecture et d'écriture à partir de paroles autochtones	Cécilia W. Francis, Université Saint-Thomas, Transgression symbolique et agentivité sexuelle au prisme du féminisme postcolonial : Maïssa Bey et Assia Djebar

	Maude Marcotte, Université de Toronto, De la pratique au genre. Réinvestir le journal intime au Québec	Christina Brassard, Dalhousie University, Penser la science-fiction pour transmettre les savoirs autochtones	Khouloud Razgallah, Université du Minnesota, La Normalisation de la sexualité de la femme noire dans " <i>Moi, Tituba sorcière ... Noire de Salem</i> " de Maryse Condé
--	---	---	--

12:30 PM

Mess des officiers et cadres

Déjeuner

CARTE DU CAMPUS DU CMR RMC CAMPUS MAP

1	CANADIAN DEFENCE ACADEMY / ACADÉMIE CANADIENNE DE LA DÉFENSE
2	MEMORIAL ARCH / ARCHE COMMEMORATIVE
3	RÉSIDENCE FORT BRANT DORMITORY
4	RÉSIDENCE FORT CHAMPLAIN DORMITORY
5	ARÉNA CONSTANTINE ARENA
6	ÉDIFICE CURRIE BUILDING
7	FORT FREDERICK
8	ÉDIFICE GIROUARD BUILDING
9	OLD GYM / VIEUX GYMNASE
10	RÉSIDENCE FORT HALDIMAND DORMITORY
11	KMCSC (ATHLETIC FACILITIES) / CSCMK (CENTRE SPORTIF)
12	RÉSIDENCE FORT LASALLE DORMITORY
13	ÉDIFICE MACKENZIE BUILDING
14	BIBLIOTHÈQUE MASSEY LIBRARY
15	SENIOR STAFF MESS DES OFFICIER ET CADRES
16	MAISON PANET HOUSE
17	TERRAIN DE PARADE SQUARE
18	RÉSIDENCE FORT SAUVÉ DORMITORY
19	ÉDIFICE SAWYER BUILDING
20	SECURITY CONTROL CENTRE / CENTRE DE CONTRÔLE DE SÉCURITÉ
21	DÔME DES SPORTS DÔME
22	RÉSIDENCE STONE FRIGATE DORMITORY
23	SWING SPACE
24	ÉDIFICE YEO HALL



SCALE (IN METERS) / ÉCHELLE (EN MÈTRES)*

0 75 150 225

- = WALKING PATH/TROTTOIR
- = VISITOR PARKING/VISITEURS
- = ROUGE/RED PARKING
- = VERT/GREEN PARKING
- = BLEU/BLUE PARKING
- = GRIS/GREY PARKING
- = JAUNE/YELLOW PARKING
- = ROSE/PINK PARKING



*The map is not an exact scale map/la carte n'est pas une échelle à l'échelle exacte certaines distances ont été approximatées.