

Rapport de la présidente de l'APFUCC

Rapport préparé par Kathryne Fontaine le 12 mai 2025

1. Adhésions. L'association compte en ce moment 112 membres.
2. Colloque 2025
 - a. Le colloque 2025 se tenant à Kingston, et ce conjointement avec l'ACÉF 19^e, compte 15 ateliers thématiques, et 80 inscriptions.
 - b. Les ateliers thématiques incluent, comme l'an passé, un atelier de développement professionnel, organisé par la présidente, et auquel il est possible de participer même si l'on présente une communication ailleurs. La participation à cet atelier, qui est toujours un projet pilote, a été modérée cette année.
 - c. Le colloque inclut 4 présentations plénières, dont une présentée conjointement avec l'ACÉF 19^e.
 - d. L'organisation du colloque hors congrès, dans l'université de la présidente, a été très facile. Les coûts sont finalement plus bas qu'avec le Congrès. La participation est toutefois un peu plus basse que les années précédentes (153 présentations en 2024, 118 en 2023)
 - e. La plateforme Fourwaves, nouvellement adoptée cette année, a beaucoup facilité l'organisation du colloque. Je remercie les membres de leur bonne volonté d'adaptation à ce nouveau système, qui facilite beaucoup la gestion des propositions, la communication des informations relatives au colloque et le paiement des frais. Nous avons eu à nous adapter aux diverses fonctionnalités de la plateforme, mais je compte la réutiliser l'an prochain.
 - f. Ce colloque ne serait pas sans le travail acharné d'une équipe dévouée et je suis très contente d'avoir pu compter sur mes trois coéquipières du comité exécutif : Marie Pascal, Ko-Eun Nancy Um et Samantha Carron, ainsi que sur l'équipe très sympathique de l'ACÉF 19^e.
3. Conseil d'administration.
 - a. Je tiens à remercier les membres du Conseil d'administration qui ont bien collaboré à l'évaluation des ateliers, malgré les quelques ajustements à faire à cause des nouvelles modalités de Fourwaves.
 - b. Les postes suivants au CA restent à combler :
 - i. Représentation régionale (Québec)
 - ii. Représentation régionale (Ontario)
4. Autres postes.
 - a. Je suis très reconnaissante à notre conseillère en équité, diversité, inclusion et décolonisation Caroline Lebrech, qui a, avec son équipe, organisé le café queer, qui a rencontré un excellent succès, à Sarah Anthony, qui nous a représentés à la commission d'Amérique du Nord, à Catherine Parayre qui fait un travail

extraordinaire avec notre revue, *Voix plurielles*, à laquelle je vous invite à envoyer vos articles et dossiers, à Loula Abd-elrazak, notre directrice des plaquettes, bien qu'aucun projet de plaquette n'ait été soumis encore cette année.

- b. Mention spéciale à Karine Brière et Emily Bruce qui s'occupent respectivement de notre site Web et de notre forum, et dont la réactivité légendaire nous permet de régler rapidement différents dossiers.

5. Affaires de la Fédération

- a. **Fonds.** La Fédération des sciences humaines a ouvert cette année le Fonds des initiatives EDID auquel nous avons soumis une demande de soutien à l'organisation du café queer. Voir le rapport de Caroline Lebrech pour détails.
- b. **Colloque 2026.** À l'issue de plus d'un an de discussions entre la Fédération et un partenaire institutionnel potentiel pour le Congrès 2026, les négociations ont malheureusement abouti à une impasse. La fédération offrira donc pour 2026 la possibilité soit (1) d'utiliser la plateforme virtuelle de la Fédération pour organiser un colloque à distance, ou alors (2) un événement en présentiel à plus petite échelle, dans un lieu qui reste à déterminer.

Rapport de la vice-présidente de l'APFUCC

(préparé le 17 avril 2025)

Marie Pascal a participé aux réunions en ligne organisées par la présidente et aux discussions entre les membres du CA pour différentes décisions concernant l'APFUCC, incluant la tenue du colloque hors Congrès cette année.

Marie Pascal a présidé le comité de sélection du Prix 2025 du meilleur livre. Après avoir lu et évalué les 13 ouvrages admissibles, le comité, composé de deux autres membres du Conseil d'administration, a déterminé les trois finalistes dont le/la lauréat·e du prix. Elle a fait des comptes-rendus des trois livres finalistes qui seront publiés dans la *Dalhousie French Studies* courant de l'année 2026.

Marie Pascal a également présidé le comité de sélection du Prix 2025 de la meilleure communication présentée lors du colloque annuel par un·e jeune chercheur·se. Le comité, composé de deux autres membres du Conseil d'administration, a déterminé, selon les critères du prix, trois finalistes dont le/la lauréat·e du prix. Elle propose de travailler avec le/la lauréat·e afin de l'aider à retravailler son texte en vue de la publication dans la revue *Voix Plurielle* (2026).

Les noms des personnes récompensées aux prix seront dévoilés lors du dîner du colloque, soit le jeudi 29 2025, en soirée.

Marie Pascal aimerait remercier chaleureusement ces 4 collègues pour leur collaboration généreuse et leur lecture attentive et bienveillante des ouvrages et communications soumis. Elle en profite pour faire un appel à toutes les membres de l'APFUCC qui aimeraient s'engager l'an prochain dans les jurys des prix du meilleur article et de la meilleure communication présentée par un·e jeune chercheur·se.

Enfin, elle aimerait solliciter les idées des membres de l'association sur les règles d'éligibilités du prix du meilleur livre ainsi que sur la possibilité de récompenser financièrement le/la lauréat·e du prix de la meilleure communication afin de favoriser une meilleure participation.

Marie Pascal a finalement fait partie du prix de la bourse « Marie-Célie Agnant » visant à récompenser un·e jeune chercheur·se racisé·e. Elle remercie Caroline Lebrec de lui avoir proposé de faire partie de ce jury.

Rapport de la directrice de la programmation

Préparé par Samantha Carron, le 10 mai 2025

Le colloque annuel de l'APFUCC se tient au Collège militaire royal du Canada, à Kingston, ON, du mardi 27 au vendredi 30 mai 2025. Cette année, le colloque ne se tient pas dans le cadre du Congrès des sciences humaines. En soutien aux campements et à la grève des profs de droit de l'Université McGill, celui de l'année dernière (2024) s'est tenu de manière hybride. Bien qu'étant cette année en présentiel, nous avons tout de même fait de notre mieux pour accommoder certain.es participant.es obligé.es d'intervenir à distance, en raison de visa, maladies ou autres.

Pendant le cycle de préparation du colloque, j'étais en contact régulier avec les membres de notre association, principalement la présidente. Cette année, 15 propositions d'atelier ont été acceptées par le comité de sélection de l'APFUCC (un de moins que l'année passée). Tous les ateliers ont été maintenus, sauf le numéro 12 qui, en raison de visa pour les participant.es en provenance du Maroc, a été retiré du programme. De plus, nous avons fusionné deux ateliers (le 3 et le 8), et l'atelier 6 est conjoint avec l'ACÉF-XIX. Nous avons donc un total de 13 ateliers au programme.

En plus de la direction de la programmation, je suis responsable de l'atelier 15 – communications libres. Cet atelier contient trois séances (le mardi, jeudi et vendredi) – comme l'an passé –, avec un total de 7 communications.

Cette année, nous avons 4 conférences plénières au programme : Barbara Havercroft, théoricienne féministe à l'Université de Toronto, Michel Collot (plénière conjointe avec l'ACÉF-XIX), poète, critique littéraire et professeur émérite à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3, Melchior Mponimba, professeur émérite à l'Université de Sudbury, et Chloé Savoie Bernard, écrivaine et professeure adjointe à l'Université Queen's.

Nous avons 3 tables rondes de développement professionnel cette année, avec 6 intervenant.es (5 de moins que l'année dernière).

Selon les chiffres dans *Fourwaves*, 122 propositions ont été évaluées, 96 propositions ont été retenues (69 de moins que l'année passée), et 80 sont au programme (73 de moins que l'an dernier). 12 communications ont été supprimées du programme car les intervenant.es n'étaient pas inscrit.es à l'APFUCC au moment de la finalisation.

Rapport de la conseillère aux questions d'équité, diversité, inclusion et décolonisation (EDID) de l'APFUCC

Rapport préparé par Caroline Lebrech, le 13 mai 2025

Pour cette année 2024-2025, vous trouverez trois faits EDID marquant dans ce rapport : 1) l'initiative EDID 2024-2025 financée par la Fédération et l'APFUCC, 2) la bourse de soutien Marie-Célie Agnant, 3) Prévisions EDID pour 2025-2026.

1) Initiative EDID 2024-2025 : Club de lecture queer de l'APFUCC

L'équipe remercie fortement l'APFUCC pour son soutien financier à dédier tous les appels de fonds EDID de l'année de la Fédération à cette initiative. Un appel a été lancée aux membres de l'APFUCC pour une autre initiative pour l'appel à financement de Février mais personne ne s'en est saisi.

2 appels (septembre et février) : 1 projet = 1 proposition = 1 seul financement

L'initiative « **Club de lecture queer** » a été financée à hauteur de 1250\$ par la Fédération avec la même somme demandée à l'APFUCC. Nous avons rendu le rapport d'initiatives à la Fédération le 30 avril 2025 (date limite) et attendons des nouvelles pour le paiement de ses invités et partenaires (500 \$ chacun·e). Le partenariat avec Indigenous Literary Association (ILSA) a permis de contribuer à hauteur de 250\$ à l'une des séances (au lieu de 500\$).

L'initiative consistait à organiser en ligne 4 clubs de lecture invitant des auteur·rice·s queers racisés et autochtones. Les partenaires de l'initiative Mathilda Poulenay (UBC) et Sophie Feng (U of T) ont proposé une personne chacune et se sont chargé·e·s de l'animation de la séance. Les deux ont proposé une même 3^e personne et se sont chargé·e·s ensemble de l'animation de la séance. Un invité spécial Hasheem Hakeem a été contacté en remerciement de son temps dédié à l'APFUCC pour l'initiative EDID 2024 (*Guide pédagogique du français inclusif et non-binaire*). Il a proposé un auteur et animé la séance qui lui a été consacrée.

Agenda de l'initiative :

- Décembre 2024 : proposition acceptée par la Fédération
- Janvier 2025 : mise en place de l'initiative
- Février 2025 : contact des 4 artistes
- Mars 2025 : Club de lecture avec invité·e **Jo Güstin** animé par Mathilda Poulenay. 6 membres de l'APFUCC présent·e·s.
- Mars 2025 : Club de lecture avec invité **Nicholas Dawson** animé par Sophie Feng. 8 membres de l'APFUCC présent·e·s.

- Avril 2025 : Club de lecture avec invité **Abdellah Taïa** animé par Hasheem Hakeem. 20 personnes présent·e·s dont seulement 3 membres de l'APFUCC.
- Avril 2025 : Club de lecture avec invité **Connor Lafortune** co-organisé avec Indigenous Literary Association (ILSA) animé par Mathilda Poulenay, Sophie Feng et Patrizia Zanella (ILSA). 12 personnes présent·e·s dont 2 de l'ILSA et 10 de l'APFUCC.

Budget de l'initiative :

500\$ - partenaire Mathilda Poulenay (recherches, communication, animations)

500\$ - partenaire Sophie Feng (recherches, communication, animations)

500\$ - Invité·e **Jo Güstin**

500\$ - Invité·e **Nicholas Dawson**

500\$ - Invité·e **Abdellah Taïa**

500\$ - Invité·e **Connor Lafortune** (dont 250\$ pris en charge par ILSA)

Exceptés la contribution de l'ILSA, le reste des frais est à partager à 50% entre la Fédération et l'APFUCC.

L'initiation revient à la somme totale de : 1250\$ pour l'APFUCC.

2) Un appel à propositions a été envoyé à la liste APFUCC pour recueillir des candidat·e·s à la **Bourse Marie-Célie Agnant**. L'APFUCC remercie les membres du jury Hasheem Hakeem et Marie Pascal. Nous avons reçu deux dossiers admissibles. Parmi ceux-ci, le dossier le plus fort a été reconnu pour son excellence académique, critère principal de la bourse.

3) En ce qui concerne les **prévisions EDID pour l'APFUCC pour 2025-2026**, la représentante EDID de l'APFUCC propose de reconduire l'initiative du Club de lecture queer (voir #1).

- Appel à partenaire : Si des membres de l'APFUCC souhaiteraient se joindre à l'initiative « **Club de lecture queer** » et proposer des invité·e·s, ainsi que faciliter ses séances, merci d'écrire à la représentante EDID de l'APFUCC, Caroline Lebrec caroline.lebrec@ubc.ca.
- Appel à projets : Si les membres de l'APFUCC ont des projets EDID que l'APFUCC pourraient soutenir en 2025-2026, merci d'écrire à la représentante EDID de l'APFUCC, Caroline Lebrec caroline.lebrec@ubc.ca.

Appel pour la bourse Joséphine Bacon¹ : date limite 31 mars 2026.

Nous espérons recevoir des candidatures. Cette bourse n'a encore jamais été attribuée faute de candidat·e·s.

« La Bourse Joséphine Bacon sera remise de façon bisannuelle à un·e chercheur·e autochtone présentant une communication au colloque de l'APFUCC sur un sujet de son choix. Pour être éligible, le·la candidat·e doit appartenir à une nation autochtone,

¹ <https://apfucc.net/bourses-de-soutien/>

être affilié·e à une université canadienne et faire preuve d'excellence académique. Le·la candidat·e devra en outre être membre de l'APFUCC et être inscrit·e au Congrès. »

Merci à l'APFUCC pour son soutien et à ses membres qui ont donné de leur temps pour participer à l'initiative EDID 2025 et aux comités de sélection de la **Bourse Marie-Célie Agnant**.

Bon Congrès 2025 !

Le 10 mai 2025

Rapport de la représentante de l'APFUCC à la Commission d'Amérique du Nord (CAN) de la Fédération internationale des professeur.e.s de français (FIPF)

Rédigé par : Sarah Anthony

Les réunions de la CAN-FIPF pendant l'année 2024-2025

AGA du CA de la FIPF

- Le 28 mai 2024 sur Zoom à 7 h (heure de l'Est)

Réunions régulières du CA de la CAN-FIPF

- Le 5 juin 2024 sur Zoom à 14 h (heure de l'Est)

- Le 10 février 2025 sur Zoom à 10 h (heure de l'Est)

- Le 8 avril 2025 sur Zoom à 14 h (heure de l'Est)

Activités organisées par la CAN-FIPF

La 8^e journée d'étude des associations canadiennes d'enseignant.e.s de français langue seconde (FLS)

Le 3 octobre 2024, la CAN-FIPF a organisé sa 8^e Journée d'étude à Ottawa, rassemblant les représentantes et représentants des principales associations de professeurs de français du Québec, du Canada et des États-Unis : l'ACPI, l'ACPLS, l'APFUCC, l'AQEFLS, le Conseil français et l'Association américaine langue française et cultures francophones. L'événement s'est déroulé en mode hybride, permettant à celles et à ceux qui le pouvaient d'y participer en présentiel, tandis que d'autres ont pris part aux échanges en ligne.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir également des partenaires clés, dont l'Ambassade de France au Canada, le Centre de la Francophonie des Amériques, ainsi que l'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) de l'Université d'Ottawa, nouveau partenaire de la FIPF.

La thématique retenue portait sur *Le plurilinguisme et l'enseignement du français en Amérique du Nord : perspectives et pratiques*. Des discussions stimulantes ont été animées par nos panélistes

invitées : Danièle Moore (Université Simon Fraser), Enrica Piccardo (Université de Toronto) et Cynthia Eid (présidente de la FIPF). Les échanges ont été particulièrement riches et ont permis de dresser un état des lieux de l'enseignement et de l'apprentissage du français sur le continent nord-américain.

Plus d'une douzaine de participantes et participants, issus des associations membres, ont assisté à l'événement en présentiel ou en ligne. Notamment, Kathryne Fontaine, présidente de l'APFUCC a présenté les projets phares de notre association.

Voici le programme de la journée :

8e JOURNÉE D'ÉTUDE DE LA CAN • FIPF

Rencontre comadale

Jeudi 3 octobre 2024
de 8 h 45 à 16 h 00

 En présentiel Sheraton
Ottawa Hotel à Ottawa

 En virtuel
[Zoom](#) - Meeting ID : 875 8539 5966

8 h 45	Mot de bienvenue
9 h 00	Panel « Plurilinguisme et enseignement du français en Amérique du Nord : Perspectives et Pratiques » - Danièle Moore, Professeure distinguée, Université Simon Fraser, Directrice en recherche à l'Université Sorbonne Nouvelle, France - Enrica Piccardo, Professeure titulaire en langues et littératies en éducation, Université de Toronto, Directrice du Centre for Educational Research in Languages and Literacies - Susan Ballinger, Professeure associée, Université McGill, Montréal, Directrice du programme interdisciplinaire de doctorat en acquisition des langues - Cynthia Eid, Présidente de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF), Doyenne de l'École de formateurs, Directrice de la pédagogie et de l'innovation, Groupe IGS, Paris-Lyon et Toulouse, France
10 h 30	Pause santé
11 h 00	Continuation du panel : « Plurilinguisme et enseignement du français en Amérique du Nord : Perspectives et Pratiques » (Discussion & Questions)
12 h 00	Dîner
13 h 00	Partage de projets associatifs APFUCC
13 h 30	Partage de nouveau partenaire de la FIPF ILOB, Université d'Ottawa
14 h 00	Table ronde de nos associations : défis et succès - ACPLS - ACPI - APPUFC - Made in France - Conseil français - AQEFLS
15 h 00	Mise à jour des activités de la CAN et de la FIPF
15 h 30	Mot de clôture : Vers l'avant : la CAN en Amérique du Nord



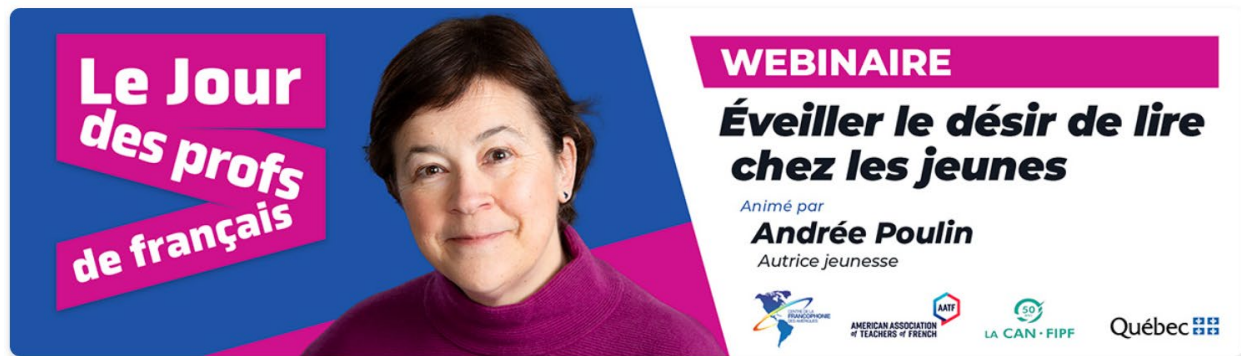





La journée internationale des profs de français / le 21 novembre 2024

La CAN-FIPF a pris part à la Journée internationale des profs de français en collaborant avec le Centre de la Francophonie des Amériques. À cette occasion, elle a contribué à l'ouverture de l'événement, qui mettait à l'honneur une présentation de l'auteure renommée Andrée Poulin.

L'activité a connu un grand succès, avec plus de 1000 personnes inscrites. La conférence, centrée sur l'enseignement du français par le biais de la littérature jeunesse, a été tout simplement remarquable et chaleureusement accueillie par le public. Cette journée a constitué un moment fort et inspirant pour célébrer la langue de Molière, portée par l'une de nos voix francophones nord-américaines les plus reconnues.



Les points les plus pertinents pour l'APFUCC découlant des 3 réunions régulières de la CAN-FIPF et de l'AGA de la CAN-FIPF

Les actualités et le rapport d'activités de la FIPF seront disponibles sur cette page web après le mercredi 16 juillet 2025 (AGA du CA de la FIPF) : <http://fipf.org/actualite/rapport-dactivites-2023-de-la-fipf>

a. La journée internationale des profs de français

- La dernière édition a eu lieu le 21 novembre 2024 et il y a eu plus de 246 événements organisés à travers le monde. La marraine de la 6^e édition était **Mme Louise Mushikiwabo**, Secrétaire générale de la Francophonie.
- Il y a des fonds pour les initiatives.
- La prochaine édition aura lieu en novembre 2025 et son thème sera la chanson francophone.

b. Université de printemps

- Cette nouvelle initiative, organisée par l'ILOB en partenariat avec la FIPF, se tiendra les 12 et 13 mai 2025 en marge du colloque du CCERBAL à l'Université d'Ottawa. Cet événement hybride est destiné aux professeur.e.s et aux chercheur.euse.s en FLS et proposera des ateliers sur les thématiques suivantes :

- Intelligence artificielle et autres innovations
- Plurilinguisme – Briser les mythes

- Accessibilité numérique en contexte minoritaire
- L'engagement associatif et l'animation d'une association
- Agentivité par la construction de cours

- Voici le programme de cet événement : <https://www.uottawa.ca/notre-universite/tous-evenements/carrefour-francophone-savoirs-pratiques>

c. Congrès mondial de la FIPF à Besançon en France du 10-17 juillet 2025

- Huit cents propositions ont été soumises au congrès mondial et il y a quatre conférences plénières prévues pendant cet événement.

- Voici le programme préliminaire de cet événement :

<https://www.calameo.com/read/007883294674d569e9683>

d. Trois mandatures (le livre blanc, les 100 métiers du français, la bibliothèque idéale) à livrer avant ou lors du congrès

- Le livre blanc : Il s'agira d'un document de 260 pages fait en collaboration avec la Prof. Aline Germain-Rutherford (Université d'Ottawa).

- Le livre blanc comprendra un plaidoyer sur pourquoi on enseigne le français, un chapitre sur la neuroéducation, que sera le français sans la FIPF, un chapitre sur l'IA et la neurotechnologie, les commissions seront représentées ainsi que les disciplines non linguistiques.

- Les 100 métiers du français : Il s'agira d'une collection de 100 fiches qui présentent les métiers qu'on peut faire avec une formation en français. Sarah Anthony, représentante de l'APFUCC à la CAN-FIPF a participé à ce projet.

- La bibliothèque idéale : Elle va proposer, pour chaque branche principale et sous-branche du FLE, des ouvrages de référence importants.

e. Mise à jour : bailleurs de fonds de la FIPF

- Le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères a doublé leur financement sur les projets.
- Le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse va offrir le même financement cette année.
- Wallonie-Bruxelles International va offrir le même financement cette année.
- Nouvelles subventions : Université d'Ottawa (3000 \$)
- L'Organisation internationale de la Francophonie ne va plus soutenir la FIPF. Elle va soutenir les associations directement.

Projets envisagés par la CAN-FIPF pour 2025-2026

- La participation à l'organisation des XIXe SEDIFRALE en 2026 au Pérou
- L'organisation d'une 9^e journée d'étude CAN-FIPF
- L'organisation d'un événement pour Le jour du prof 2025 ou pour le mois de la francophonie 2026

Rappel : Tout individu membre d'une association fédérée à la CAN-FIPF (notamment les membres de l'APFUCC) peut avoir accès à la section membre de la FIPF. Pour de plus amples renseignements, consultez la page suivante : <https://apfucc.net/fipf-can/>

Rapport *Voix plurielles*, 1er mai 2025 (Catherine Parayre, cparayre@brocku.ca)

Fonctionnement 2024-2025

1. *Voix plurielles* ne reçoit pas de subventions de l'APFUCC.
2. Support technique (sans frais) de la bibliothèque de Brock : assistance technologique, backups et mises à jour, dissémination (bases de données, DOAJ, etc.). La revue est cataloguée dans le Scholars' Portal des universités de l'Ontario (projet du Conseil des bibliothèques universitaires de l'Ontario / OCUL). Ce service fournit un soutien technologique et assure une dissémination accrue des revues.
3. À partir du numéro 17.1 (2020), la revue *Voix plurielles* est indexée et distribuée par Erudit.org.
4. La redevance Erudit permet de payer aux artistes paraissant dans la rubrique « Création » de la revue de recevoir une rémunération pour la reproduction d'images basée sur les tarifs de CARFAC-RAAV en vigueur au Canada, <https://carfac-raav.ca/fr/>
5. En 2024, en consultation avec l'équipe d'Erudit, *Voix plurielles* a adopté une politique antiplagiat qui est envoyée aux auteur.es avant toute publication. Un cas de plagiat a été identifié en 2024 ; *Voix plurielles* a appliqué son nouveau protocole antiplagiat avec l'appui d'Erudit et l'article a été supprimé. Voir ci-dessous la politique antiplagiat de *Voix plurielles*.
6. À noter que, depuis juin 2024, Erudit facture les modifications de métadonnées et les errata post-diffusion. *Voix plurielles* en informe chaque auteur.e dont l'article a été accepté pour publication.

Redevance Erudit :

- Redevance Erudit (2024) : \$3060.13

Frais *Voix plurielles* :

- Facture Erudit #2688 (5 novembre 2024) : \$525,45 (Production OJS, Volume 21 numéro 1, Production numérique courante d'une revue)
- Facture Erudit #2923 (31 mars 2025) : \$525.45 (Production numérique courante d'une revue – OJS, Volume 21 numéro 2)
- Frais droits de reproduction d'image pour artiste : \$500 (Rubrique « Création », 21.2)
- Frais droits de reproduction d'image pour artiste : \$500 (Rubrique « Création », 22.1)

Antiplagiat

La revue *Voix plurielles* publie des articles inédits et n'admet pas le plagiat.

Le **plagiat** consiste à copier un.e auteur.e et ses idées sans les citer, ainsi qu'à paraphraser une source sans la citer. Le plagiat peut être délibéré ou pas. L'**autoplaciat** (lorsqu'un.e auteur.e copie une ou des parties de ses propres publications) n'est pas non plus accepté.

Tout cas de plagiat décelé avant publication entraînera un refus de publication. Tout cas de plagiat décelé après publication entraînera une rétractation de l'article (retrait de l'article associé à une mention). Dans ce cas, l'auteur.e paiera tout frais échéant.

Dans tous les cas, le comité de lecture de *Voix plurielles* ne prendra plus d'article de l'auteur.e d'un plagiat en considération.

Parutions 2023-2024

Voix plurielles a publié deux numéros depuis la dernière Assemblée générale de l'APFUCC, un en décembre 2024 et l'autre en mai 2025. Ces publications se résument comme suit :

-- 21.2 (décembre 2024) – Dossier : « Entre proie et prédateur : le récit de chasse dans la littérature québécoise » / Dir. Julien Defraeye et Scott M. Powers (8 articles) + Dossier : « Femmes voyageuses en Orient de la fin du dix-neuvième au début du vingtième siècles » / Dir. Soundouss El Kettani et François-Emmanuel Boucher (8 articles) + Création (Tomasz Vollmann) + 3 comptes rendus = 305 pages.

-- 22.1 (mai 2025) – Varia (8 articles ; 1 article rejeté) + Création (Josh Müller) + 4 comptes rendus = 98 pages.

Partenariat recherche-crédation Erudit/Editions Esse

Basées à Montréal, les Editions Esse sont spécialistes des arts visuels, arts de la scène, arts numériques et autres interventions à caractère social, in situ ou performatif. Parmi d'autres activités, elles proposent des résidences numériques financées par le Conseil des arts du Canada, qui consistent, pour les candidat.es sélectionné.es, à partager leur travail en tenant compte d'articles parus dans *Esse* ou dans d'autres revues, y compris celles publiées sur la plateforme d'Erudit.

Dans l'hiver 2025, l'article d'Emily Current, « Le refus de se taire : l'écriture de la maladie comme travail féministe », paru dans *Voix plurielles* 19.3 (2023), 631-652, a retenu l'attention de Renata Azevedo Moreira lors de sa résidence numérique chez Esse. Sa réflexion, « Les joies queer et décoloniale comme actes de résistance », est accessible sur le site d'Esse :

<https://esse.ca/residence-numerique/les-joies-queer-et-decoloniale-comme-acte-de-resistance/>

Bilan 2024-2025

Les appels à publication lors des colloques de l'APFUCC portent leur fruit, qu'il s'agisse des articles indépendants ou des dossiers d'articles. A propos des dossiers, je souligne la qualité du travail des collègues qui les dirigent.

Lectorat (Mai 2025)

Universal Analytics a migré vers Google Analytics 4. Les statistiques exactes par pays ne sont plus disponibles.

Visites par mois :

<i>Voix plurielles</i>	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Janvier		389	534	798	775	901	801	974	744	464	847	1099
Février		335	564	663	712	79	842	934	656	580	730	882
Mars		419	587	961	960	840	1024	1062	832	551	871	966
Avril		431	547	871	889	881	848	1029	1064	758	842	1174
Mai	348	700	1 152	910	1064	908	1246	1421	564	643	1206	1234
Juin	284	443	556	457	674	645	686	452	343	392	602	676
Juillet	237	308	458	354	477	404	538	387	337	341	475	460

Août	227	362	444	389	408	455	476	471	222	257	351	450
Septembre	291	581	665	470	621	594	753	562	429	527	647	681
Octobre	320	881	778	775	742	791	874	878	626	667	828	953
Novembre	515	670	1 066	937	989	1065	1095	889	620	1028	1061	1252
Décembre	438	572	976	1089	967	988	1161	1242	606	1289	1373	1056

<i>Voix plurielles</i>	2023	2024	2025									
Janvier	898	580	1110									
Février	896	636	1272									
Mars	1037	649	1426									
Avril	1070	652	2483									
Mai	1200	1993										
Juin	584	1118										
Juillet	586	714										
Août	439	1007										
Septembre	571	950										
Octobre	734	1155										
Novembre	740	1311										
Décembre	1100	2267										

À FAIRE 2024-2025

Prochains numéros

--(22.2, prévu décembre 2025) : « Femmes d'oc et engagement – XIX-XXI siècles »

--(22.2 OU 23.1, prévu mai 2026) : « Discours et Pratiques de l'écriture écologique au service : territoires et préservation de l'avenir » (Atelier, colloque 2024)

Dissémination :

1. Je continuerai à annoncer la parution de la revue sur fabula.org
2. Comme chaque année, je suggère que l'APFUCC continue d'encourager ses membres à soumettre leurs travaux et à proposer des dossiers, en particulier à la suite du colloque annuel. Merci !